

Jeonju Intl. Film Festival

제19회 전주국제영화제 출품 규정

1. 조 직

전주국제영화제는 전주국제영화제 조직위원회가 주최하고 전주국제영화제 집행위원회가 주관한다.

2. 목 적

전주국제영화제는 독립적이고 자유로운 실험정신을 지지하고 동시대 영화의 새로운 미학적, 기술적 가능성을 모색한다. 그리고 이러한 감독들과 영화적 경향을 한국관객들에게 적극적으로 소개하고자 한다. 이는 풍요로운 영화문화를 이끌어내고 나아가 한국 영화 발전에 기여할 것이다.

3. 개최 일자

제19회 전주국제영화제는 2018년 5월 3일부터 5월 12일까지, 10일간 전주시 영화의 거리 일대에서 개최된다. 단, 영화제의 사정으로 개최 일자는 변동될 수 있다.

4. 프로그램

전주국제영화제의 프로그램은 크게 경쟁부문과 비경쟁부문으로 이루어져 있으며, 구성은 다음과 같다. 단, 영화제의 사정으로 일부 프로그램에 대한 변동이 있을 수 있다.

- ① 경쟁부문 : 국제경쟁 / 한국경쟁 / 한국단편경쟁
- ② 전주시네마프로젝트 (JCP: Jeonju Cinema Project)
- ③ 프론트라인
- ④ 월드 시네마스케이프 : 스펙트럼 / 마스터즈
- ⑤ 코리아 시네마스케이프
- ⑥ 익스팬디드 시네마 : 장편 / 단편
- ⑦ 시네마페스트
- ⑧ 미드나잇 시네마
- ⑨ 시네마톨로지
- ⑩ 스페셜 포커스 (감독 특별전, 국가 특별전)

5. 출품 자격

- (1) 전주국제영화제의 경쟁부문 중, 한국경쟁, 한국단편경쟁 출품작의 제작 국가는 한국어어야 하며, 제작국가가 복수일 경우, 한국어 제작국가에 포함되어 있어야한다.

- (2) 국제경쟁에 출품하는 작품은 명시된 영화제 기간 이전에 아시아 국가에서의 상영전적이 없어야 하며, 아시아지역최초상영에 해당하는 아시안 프리미어 이상의 프리미어 조건을 가져야한다.
- (3) 한국경쟁, 한국단편경쟁을 포함한 비경쟁 부문에 출품하는 작품은 명시된 영화제 기간 이전에 국내에서의 상영전적이 없어야하며, 국내최초상영에 해당하는 코리안 프리미어 이상의 프리미어 조건을 가져야한다.
- (4) 국제경쟁, 한국경쟁 부문의 출품작은 연출자의 첫 번째 혹은 두 번째 장편 작품에만 출품 자격이 주어진다.
- (5) 전주국제영화제의 국제경쟁 부문에는 장편영화(극영화, 다큐멘터리, 애니메이션, 실험 영화)를 출품할 수 있다.
- (6) 전주국제영화제의 한국경쟁, 한국단편경쟁 부문에는 장, 단편영화(극영화, 다큐멘터리, 애니메이션, 실험 영화)를 출품할 수 있다.
- (7) 출품작 장편 영화는 40분 이상, 단편 영화는 40분 미만의 상영시간을 기준으로 한다.
- (8) 상영을 희망하는 작품의 출품자는 출품작의 시사용 온라인 스크리닝 링크(비메오, 유튜브 혹은 기타)를 온라인 출품신청서와 함께 2018년 1월 31일(수) 오후 6시 이전까지 제출해야 한다. 모든 시사용 온라인 링크는 반드시 비공개 링크여야 한다.

가. 자막

대사나 자막이 있을 경우 반드시 상영본에 영어 자막이 삽입되어야 한다.
(단, 출품 시에는 영어 자막이 없는 시사용 스크리너를 제출할 수 있다.)

나. 스크리너 버전

시사용 스크리너는 출품작이 상영작으로 선정될 시에 영화제에서 상영하게 될 최종 버전과 반드시 동일해야한다.

6. 작품 선정

- (1) 전주국제영화제에 출품된 모든 출품작은 프로그래머가 최종 상영 여부를 결정한 뒤, 선정 작품에 한하여 출품자에게 개별 통보한다. 최종적으로 결정된 한국경쟁과 한국단편경쟁 상영작 리스트는 전주국제영화제 홈페이지를 통해 공지한다.
- (2) 전주국제영화제의 상영작으로 결정된 작품은 상영작 확정일 이후에는 작품 상영을 취소할 수 없다.

7. 수상 내역과 심사

(1) 전주국제영화제의 시상 내역은 다음과 같다.

① 국제경쟁

- 가. **대상** : 국제경쟁부문에 상영된 작품 중 1편을 선택하여 부상으로 한화 2천만 원(미화 약 18,000달러)의 상금과 트로피를 수여한다.
- 나. **작품상(우석상)** : 국제경쟁부문에 상영된 작품 중 1편을 선택하여 부상으로 1만 달러의 상금과 트로피를 수여한다.
- 다. **심사위원 특별상** : 한국경쟁부문에 상영된 작품 중 1편을 선정하여 부상으로 한화 7백만 원의 상금과 트로피를 수여한다.

② 한국경쟁

- 가. **대상** : 한국경쟁 부문에 상영된 영화 중 가장 뛰어난 작품성을 선보인 한 작품을 선정하여 부상으로 1천 5백만 원의 상금과 트로피를 수여한다.

③ 한국단편경쟁

- 가. **대상(KAFA상)** : '한국단편경쟁' 부문에 상영된 작품 중 1편을 선정해 한화 1천만 원의 상금과 트로피를 수여한다.
- 나. **감독상** : '한국단편경쟁' 부문에 상영된 작품 중 1편을 선정해 한화 3백만 원의 상금과 트로피를 수여한다.
- 다. **심사위원특별상** : '한국단편경쟁' 부문에 상영된 작품 중 1편을 선정해 한화 2백만 원의 상금과 트로피를 수여한다.

④ 기타 시상부문

- 가. **유니온투자파트너스상** : 한국경쟁 부문에 상영된 영화 중 첫 장편 데뷔 감독을 선정하여 부상으로 1천만 원의 상금과 트로피를 수여한다.
- 나. **넛팩상** : 비경쟁부문인 '코리아시네마스케이프'에서 상영된 장편 영화 1편을 선정하여 아시아영화진흥기구(NETPAC)에서 넛팩상을 수여한다.
- 다. **CGV 아트하우스상 (후원 : CGV 아트하우스)** : '국제경쟁'과 '한국경쟁'에 선정된 한국 작품 중 1편을 선택하여 배급지원상과 창작지원상을 수여한다. 배급지원상은 수상작에 한화 1천만 원의 상금과 CGV 무비콜라주 전용관에서 2주 이상의 개봉과 현물 2천만 원 상당의 홍보마케팅을 지원하며, 창작지원상은 수상작 감독에게 차기 작품에 대하여 기획개발비로 한화 1천만 원의 상금을 수여한다.
- 라. **다큐멘터리상(후원: 진모터스)** : '한국경쟁'과 '코리아 시네마스케이프'에 상영된 작품 중 다큐멘터리 작품 1편을 선정하여 한화 1천만 원의 상금을 수여한다.

마. **대명컬처웨이브상(후원: 대명문화공장)** : 전주국제영화제 상영작 중 한국장편영화(장르불문, 극장개봉작 제외)를 선정하여 한화 1천만 원의 상금을 수여한다.

(2) 모든 시상 내역과 명칭 및 상금규모는 영화제 사정에 따라 변경될 수 있다.

(3) 경쟁부문의 심사는 각 부문별로 최소 3인 이상의 국내외 영화 전문가를 심사위원으로 위촉하여 진행한다. 전주국제영화제 집행위원회는 각 부문 심사위원의 위촉을 책임진다.

(4) 한 부문에서 수상작이 두 편으로 결정되었을 경우 상금을 절반으로 나누어 각 작품에 지급한다.

8. 자 막

모든 출품작의 상영용 프린트 혹은 상영용 비디오 테이프에 영어 대사가 아닌 작품의 경우, 반드시 영어 자막이 있어야 한다. 전주국제영화제 집행위원회는 영어자막 처리가 되지 않은 작품의 상영을 거부할 권리를 가진다.

9. 프린트 및 비디오의 운송

(1) 상영 가능한 프린트 형식 및 규격은 다음과 같다.

가. 필 림 : 35mm

나. 비디오 : Digital Beta-cam(NTSC), Beta-cam(NTSC), DV Cam(NTSC), HD

다. DCP(D-Cinema) : 윈도우 버전, 리눅스 버전

(2) 상영작의 프린트는 **2018년 3월 30일(금) 이전에** 전주국제영화제 전주사무국에 도착해야 한다. 주소는 아래와 같다.

전주국제영화제 전주사무국 (수신자 : 프린트 코디네이터 앞) 560-706 전라북도 전주시 완산구 고사동 155-1 기린오피스텔 5층 전화 : 063-288-5433, 팩스 : 063-288-5411, 이메일 : print@jiff.or.kr

(2) 프린트 제공자는 프린트를 발송한 직후, 전주국제영화제에 선적 방식, 발송 일자, 선적 항공편 등이 기재된 운송장 사본과 발송자, 작품 제목, 작품의 길이, 릴의 개수, 필름 형식, 영화의 흑백 여부 등이 기재된 송장 사본을 팩스 혹은 메일로 보내야 한다. 송장의 원본은 프린트와 함께 첨부되어야 한다.

(3) 전주국제영화제는 프린트 제공자가 영화제 측이 지정한 공식 운송 업체를 이용한 경우에만 왕복 운송료를 부담한다. 그러나 프린트 제공자가 영화제 공식 운송 업체가 아닌 다른

운송 업체 이용을 희망할 경우 전주국제영화제 집행위원회와 협의 후 운송료를 결정한다.

- (4) 상영작 프린트가 타 영화제에서 운송 혹은 반환되는 경우 표준 운임분할 방식을 따른다. 국내작품일 경우 본 영화제는 상영작 프린트의 국내 운송료만 부담한다.
- (5) 출품작의 프린트는 영화제 폐막 후 3주일 이내에 출품 신청서에 명기된 주소로 반환된다. 만약 해당 프린트의 출품자나 제공자가 프린트를 출품 신청서에 명기된 주소가 아닌 다른 곳으로 반환해 주기를 희망할 경우, 프린트 제공자는 2018년 4월 2일(월)까지 본 영화제 측에 프린트의 도착 희망 주소와 도착 희망 일자를 명기한 선적지시서를 발송해야 한다.
- (6) 출품규정에 명시되지 않은 프린트 운송에 대한 사항은 영화제 프린트 운송 지시서의 내용을 따른다.

10. 상영작 관련 자료의 제출

- (1) 상영이 결정된 작품의 출품자는 2018년 2월 21일(수) 이전까지 아래의 주소로 전주국제영화제에서 요구한 상영작 관련 자료를 제출해야 한다. 제출된 자료들은 전주국제영화제의 프로그램 카탈로그 제작과 홍보 자료로 활용된다.

전주국제영화제 서울사무소 (수신 : 프로그램팀 한국영화 담당자 앞)
06740 서울특별시 서초구 바우피로 43길 56 (양재동 3-4) 경원빌딩 2층
전화 : 02-2285-0562, 팩스 : 02-2285-0560, 이메일 : koreanfilm@jiff.or.kr

- (2) 전주국제영화제는 상영작에 한해 출품자가 발송한 홍보용 베타 테이프를 그대로 이용할 수 있으며 홍보용 베타 테이프가 없을 경우 상영작의 전체 길이 중 5분 이하의 비디오 클립을 자체 제작하여 작품 홍보에 사용할 수 있다.
- (3) 전주국제영화제는 영화제 행사를 위해 상영작의 이미지를 비상업적인 용도 및 영화제 홍보를 위한 상업적인 용도로 쓸 수 있다. 예를 들면 행사 공간 배너나 Jeonju IFF 데일리, Jeonju IFF 캘린더, 공식 웹사이트, 특별책자 등에 쓸 수 있다.
- (4) 위의 제출 자료는 출품자 측의 별도 요구가 없는 한 반환하지 않는다.

11. 비디오라이브러리, 전주영화제작소 아카이브를 위한 상영작 비치 및 영화제 이후 상영에 대한 사항

- (1) 전주국제영화제의 모든 출품작과 상영작의 스크리너는 상업적 목적을 제외한 연구와 교육적 목적을 위해 전주국제영화제가 운영하는 전주영화제작소의 아카이브에 보관하는 것을

원칙으로 한다. 단, 출판자가 이에 동의하지 않을 경우, 아카이브 보관목록에서 해당 작품은 제외한다.

- (2) 전주국제영화제의 상영작은 영화제 이후 전주국제영화제가 운영하는 전주영화제작소의 아카이브에서 교육적 목적으로 재상영할 수 있다. 단, 이 경우 전주국제영화제는 반드시 저작권자와 협의를 통해 상영을 허가를 얻는다.
- (3) 전주국제영화제는 출판자의 영화 및 기타 관련된 영상 자료의 기증을 적극 환영한다. 기증된 자료는 전주영화제작소의 아카이브에 영구 보관되며, 비영리적 교육, 연구 목적을 위해 활용된다.
- (4) 전주국제영화제가 개최되는 기간 동안에 국내외 영화제 관계자들에 한하여 출입이 허가된 비디오 라이브러리에 상영작 비치와 시사에 동의한다.

12. 보험 및 보상

- (1) 전주국제영화제 공식 운송 업체는 전주국제영화제 사무국에 최종 프린트를 배송하고 반환하는 과정에서 책임보험에 가입한다.
- (2) 전주국제영화제 집행위원회는 영화제 측의 관리 소홀로부터 비롯된 상영작 스크리너의 유출로 저작권자에게 피해가 발생할 시, 이에 대한 모든 책임을 진다.
- (3) 전주국제영화제에서 출판자의 프린트를 보관하고 있는 동안에 프린트가 손상 또는 유실된 경우, 전주국제영화제는 프린트 한 벌의 제작비용에 한하여 제작자 혹은 배급업자에게 보상한다. 만약 손상 또는 유실된 프린트에 자막이 있을 경우, 자막 제작비용도 함께 보상한다.

13. 일반 규정

- (1) 위의 규정은 상영작의 국내 배급사, 대행사, 제작자 혹은 출판자가 가 자필 서명을 하거나 날인한 출판 신청서를 전주국제영화제 집행위원회로 제출함과 동시에 그 효력을 갖는다.
- (2) 전주국제영화제 집행위원회는 위의 규정에 없는 사안에 대하여 결정할 권리를 갖는다.